

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки: Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: Очная, заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ  
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-3, УК-6, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель».

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)***

| <b>Компетенция (код и наименование)</b>  | <b>Индикаторы компетенции</b>  | <b>Результаты обучения.<br/><i>Выпускник должен:</i></b>  |
|--|--|---|
| <b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. | УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели<br><br>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи | Знать:<br><br>основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;<br><br>профессиональные этические нормы;<br><br>основные командные стратегии<br><br>Уметь:<br><br>руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;<br><br>вырабатывать и реализовывать командную стратегию;<br><br>Владеть:<br><br>организационными навыками;<br><br>навыком эффективной коммуникации в команде |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.</p> | <p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p> | <p>Знать:</p> <p>основы психологии мотивации;</p> <p>способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи</p> <p>с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>выявлять мотивы и стимулы для саморазвития;</p> <p>определять цели профессионального роста;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками саморазвития;</p> <p>навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> |
| <p><b>ОПК-1</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного</p>   | <p><b>ОПК-1.1</b> Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм,</p>  | <p>Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p> <p>Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.  | процессов, практик<br><br>ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности   | сфере.<br><br>Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.   |
| ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.  | ОПК-4.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации<br><br>ОПК-4.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства<br><br>ОПК-4.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации | Знать: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.<br><br>Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.<br><br>Владеть: способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия.                        |
| ПК-2 Способен использовать съёмочную, осветительную, проекционную технику и вспомогательное оборудование для видеосъёмки.<br><br>Способен осуществлять студийную и репортажную | ПК-2.1.<br><br>Знает принципы работы со съёмочной, осветительной и проекционной техникой, аппаратуры для студийной и монтажной звукозаписи.<br><br>ПК-2.2.<br><br>Умеет работать со съёмочной, осветительной и  | Знать:<br><br>Принципиальные схемы устройства всех видов оборудования, используемых в процессе создания и демонстрации анимационных произведений искусств и принципы их работы, требования техники безопасности при работе с электрическими приборами и механизмами.<br><br>Физические основы процесса звукозаписи, виды звукозаписи, разновидности и устройство |

|                     |   |   |
|---------------------|---|---|
| <p>звукозапись.</p> | <p>проекционной техникой, аппаратурой для студийной и монтажной звукозаписи.</p> <p>ПК-2.3.</p> <p>Владеет умениями, необходимыми для использования съёмочной, осветительной и проекционной техникой, аппаратуры для студийной и монтажной звукозаписи.</p> | <p>звукозаписывающее оборудование, творческие возможности, роль, значение и требования к звуковой сфере аудио-визуального произведения.</p> <p>Основные программы нелинейного монтажа, устройство и принципы работы монтажного оборудования, требования к техническому качеству монтажа аудио-визуального произведения, творческие возможности и роль монтажа в анимации.</p> <p>Уметь:</p> <p>Использовать съёмочное и лабораторное оборудование для плёночного процесса.</p> <p>Проектировать схемы освещения в павильоне и на натуре, пользоваться основными и дополнительными техническими средствами для видеосъёмки.</p> <p>Осуществить запись фонограммы голоса, музыки, шумов, сложных фонограмм, специальных звуковых эффектов, монтировать фонограммы</p> <p>Смонтировать видеоряд из нескольких (не менее трех) исходных материалов.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками работы со съёмочным, осветительным, проекционным и монтажным оборудованием, вспомогательными принадлежностями.</p> <p>Навыками работы со съёмочным, осветительным, проекционным и монтажным оборудованием, вспомогательными принадлежностями.</p> <p>Техническими и творческими приемами звукозаписи и озвучания аудиовизуальных произведений</p> <p>Техническими и творческими</p> |
|---------------------|---|---|

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | приемами нелинейного монтажа  |
| ПК-3 Способен использовать приемы режиссуры анимационного производства, осуществлять актерскую и дикторскую функции в процессе создания анимационного произведения. | <p>ПК-3.1. Ознакомлен с базовыми правилами режиссуры мультфильмов, актерского и дикторского мастерства.</p> <p>ПК-3.2. Способен оперировать инструментарием режиссёра,</p> <p>ПК-3.3. Владеет приемами режиссуры и актерского и дикторского мастерства</p> | <p>Знать:</p> <p>Основные термины законы, виды и жанры драматургии. Специфику работы над различными произведениями драматургического искусства.</p> <p>Основы режиссерского мастерства в разных видах и жанрах анимационного искусства.</p> <p>Основы актерского и дикторского мастерства, специфику работы актера и диктора в кино и на телевидении, творческие возможности данных профессий, роль и место художественного слова и актерской игры в анимационном произведении.</p> <p>Создать съемочную группу, осуществить съемочный и монтажно-тонировочный периоды.</p> <p>Работать над разноплановыми и разнохарактерными ролями, разбирать характерные особенности различных ролей, разработать «рисунок» роли.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами режиссерской работы с автором сценария, актерами, оператором, техническим персоналом; руководить съемочным процессом, приемами и технологиями монтажа мультфильма.</p> <p>Приемами художественного слова, основными принципами системы Станиславского, приемами взаимодействия на съемочной площадке с другими актерами, методами работы с непрофессиональными актерами и неактерами.</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>ПК-5 Способен осуществлять продвижение проекта на рынке («постпродакшн»).</p> | <p>ПК-5.1. Ознакомлен с принципами рыночных отношений.</p> <p>ПК-5.2. Умеет анализировать потребности потребителей на рынке.</p> <p>ПК-5.3. Владеет навыками продвижения проекта на рынке.</p> | <p>Знать:</p> <p>Основные законы, приемы и виды арт-менеджмента, роль продвижения аудио-визуальной продукции в процессе функционирования анимационной студии, особенности рынка аудиовизуальной продукции.</p> <p>Уметь:</p> <p>Разработать концепцию продвижения аудиовизуального произведения, разработать смету расходов на рекламную компанию, выбрать стратегию продвижения аудиовизуального продукта на рынке.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и технологиями арт-менеджмент, основами рекламной деятельности в области анимационного искусства, основными принципами маркетинга в области культуры и искусства.</p> |
|--|--|--|

|   |  |  | Оценочные средства          |                           |            |
|---|--|--|-----------------------------|---------------------------|------------|
| № | Контролируемые разделы, темы, модули   | Формируемые компетенции                    | Количество тестовых заданий | Другие оценочные средства |            |
|   |  |  |                             | Вид                       | Количество |
| 1 | ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И СТАНОВЛЕНИЕ АНИМАЦИИ В ЕВРОПЕ И СЕВЕРНОЙ АМЕРИКЕ. ПРЕВРАЩЕНИЕ АТТРАКЦИОНА В ИСКУССТВО. | УК-3, УК-6, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-5 | 1 семинар, 7 вопросов       | Реферат                   | 1          |
| 2 | РАСЦВЕТ РОССИЙСКОЙ АНИМАЦИИ. КИНОСТУДИЯ СОЮЗ- МУЛЬТФИЛЬМ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В                                       | УК-3, УК-6, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-5 | 1 семинар, 3 вопроса        | Эссе                      | 1          |

|   |   |  |                        |                     |   |
|---|---|--|------------------------|---------------------|---|
|   | РАЗВИТИИ ЭТОГО ИСКУССТВА. ИМЕНА И ФИЛЬМЫ.   |  |                        |                     |   |
| 3 | ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ЦЕПОЧКА ПРИ СОЗДАНИИ СОВРЕМЕННОГО АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА. ФУНКЦИИ КАЖДОГО ЗВЕНА. | УК-3, УК-6, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-5 | 1 семинар, 7 вопросов  | практическая работа | 1 |
| 4 | КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СЕГОДНЯ   | УК-3, УК-6, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-5 | 3 семинара, 9 вопросов | Эссе                | 1 |

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена.

### **Система оценивания**

| <b>Форма контроля</b>  | <b>Оценка</b>   |
|--|---|
| Текущий контроль:<br><br>- <i>опрос</i><br><br>- <i>участие в дискуссии на практическом занятии</i><br><br>- <i>тестовые задания</i> | <i>зачтено/не зачтено</i><br><br><br><br><br><i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>  |
| Промежуточная аттестация<br><br>Зачет с оценкой<br><br>Курсовая работа<br><br>Экзамен  | <br><br><i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i><br><br><i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i><br><br><i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> |



**Критерии оценки результатов по дисциплине**

| Оценка по дисциплине                | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------------------|---|
| <b>«Отлично»/ зачтено</b>           | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет терминологией по дисциплине</li> </ul> |
| <b>«Хорошо»/ зачтено</b>            | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>   |
| <b>«Удовлетворительно»/ зачтено</b> | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>   |
| <b>«Неудовлетворительно»/<br/>не зачтено</b> | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет терминологией по дисциплине</li> </ul> |

### Семинары для студентов

- 1) Российская анимация . Киностудия “СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ”. Роль и значение студии в развитии этого искусства. Имена и фильмы
- 2) Творческо – производственная цепочка при создании современного Анимационного фильма. Функции каждого из звеньев . (Терминология на русском и английском языках).
- 3) Художник - мультипликатор в анимационном кино.
- 4) Художник – постановщик в анимационном кино.
- 5) Режиссер в АНИМАТОГРАФЕ.

### Вопросы к семинарам

Тема 1. Творческо — производственная цепочка при создании анимационного фильма.

## ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД

- а). Режиссерская разработка
- б). ПЕРСОНАЖИ и ТИПАЖИ.
- в). РАСКАДРОВКА и исходные КОМПАНОВКИ.
- г). Работа с КОМПОЗИТОРОМ.
- д). Выбор и работа с АКТЕРАМИ.
- е). Предварительный , черновой МОНТАЖ.
- ж). Создание АНИМАТИКА.

## ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПЕРИОД

- а). Работа с МУЛЬТИПЛИКАТОРАМИ.
- б). КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ творческих процессов.
- в). МОНТАЖ.
- г) . ПЕРЕЗАПИСЬ.

## Тема 4. Основные творческие профессии при создании МУЛЬТФИЛЬМА.

- а). РЕЖИССЕР и его творческая КОНЦЕПЦИЯ.
- б). СЦЕНАРИЙ и РЕЖИССЕРСКАЯ разработка.
- в). ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ решение фильма.
- .г). Основные функции ХУДОЖНИКА-ПОСТАНОВЩИКА.
- д). ХУДОЖНИК-МУЛЬТИПЛИКАТОР , его роль и значение.
- е). ВРЕМЯ , ДВИЖЕНИЕ и ПРОСТРАНСТВО фильма.
- ж). КОМПОЗИТОР в анимации.
- з). АКТЕРСКОЕ мастерство в мультфильме.

### **Просмотровые семинары для студентов:**

Эти СЕМИНАРЫ ставят задачу наглядно ознакомить аудиторию с историей развития Анимационного искусства в России и за рубежом. Продемонстрировать последние фильмы во всем разнообразии тем и техник, стилей и направлений. На этом фундаменте привить студентам навыки анализа анимационных фильмов в целом и по отдельным компонентам. Эта семинарская часть курса должна быть неразрывно связана с его теоретической и практической частями. Подбор фильмов и время их просмотров, должны строго соответствовать темам лекций и характеру практических заданий.

### **Вопросы к зачету:**

1. Владислав СТАРЕВИЧ и его творчество.
2. Самый первый в мире кукольный мультипликационный фильм.
3. Лучшие образцы русской мультипликации до 1936 года.
4. Самый первый в мире полнометражный мультипликационный фильм.
5. Александр ПТУШКО и его вклад в искусство анимации.
6. История СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМА.
7. Ведущие мастера этой студии разных эпох и их произведения.
8. ВИДЫ АНИМАТОГРАФА.
9. ЖАНРЫ АНИМАТОГРАФА.
10. Что такое МУЛЬТИПЛИКАТ, его роль и значение в фильме.
11. Художник-МУЛЬТИПЛИКАТОР в АНИМАТОГРАФЕ.

12. Художник — ПОСТАНОВЩИК в мультфильме.
13. ВРЕМЯ, ДВИЖЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО в анимации.
14. ТЕМП, РИТМ, АКЦЕНТ и ПАУЗА в создании современного анимационного кино.
15. АКТЕР в АНИМАТОГРАФЕ .
16. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ производства мультфильма.
17. А.С.И.Ф.А. (Международная Ассоциация Анимационного Кино) история ее создания, роль и значение.
18. МУЗЫКА в Анимации. От А. СКРЯБИНА и Д.ШОСТАКО- ПРВИЧА до BITLES.
19. Современные компьютерные новации и их применение в  
АНИМАТОГРАФЕ.

### **Вопросы к рубежному контролю**

ВОПРОСЫ ПО ОБЩЕЙ СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ БУДУЩЕГО ФИЛЬМА:

- 1). ТЕМА
- 2).ПРОБЛЕМА
- 3). СЮЖЕТ
- 4). ХАРАКТЕРЫ
- 5). МЕТОД

ВОПРОСЫ ПО ОСНОВОПОЛАГАЮЩИМ СТРУКТУРНЫМ КОМПОНЕТАМ БУДУЩЕГО ФИЛЬМА:

- 6). ВРЕМЯ
- 7). ПРОСТРАНСТВО

## 8). ДВИЖЕНИЕ

ВОПРОСЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ РЕШЕНИЮ БУДУЩЕГО ФИЛЬМА:

9). ОБЩАЯ КОНЦЕПЦИЯ ДИЗАЙНА

10). ПЕРСОНАЖИ и ТИПАЖИ

11).ФОНА

ВОПРОСЫ ПО ЗВУКОВОМУ РЯДУ БУДУЩЕГО ФИЛЬМА:

12).МУЗЫКА

13). РЕПЛИКИ

14). ШУМЫ

ВОПРОСЫ ПО СТРУКТУРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВА.

15). МЕТОД

16). БАЗА

17). КАДРЫ

## **Примерные вопросы к экзаменам**

### Часть 1

1. История , традиции , школы анимации.
2. Творческо–технологический процесс создания анимационного произведения.
3. Основные этапы и прфессии.
4. Компьюterra в современном анимационном фильме. Тенденции развития.
5. Художник в аниматографе. Who is who.
- 6.гипербола , гротеск, метафора.
7. Время , пространство , движение.
8. Темп , ритм, акцент, пауза.
9. Режиссура в аниматографе.
10. Монтаж- “философский камень” искусства.

## Часть 2

1. Работы и изобретения предшествовавшие рождению мультипликации.
2. Подготовительный период по фильму и его основные компоненты .
3. Что такое сценарий и какие компоненты он должен в себя включать.
4. Рождение рисованной мультипликации. Пионеры этого искусства.
5. Что такое раскадровка и кто ее создает.
6. Первый в мире объемный мультфильм. Его родина, автор и год создания.
7. Подготовительный период для художника-постановщика и его объем.
8. Что такое персонаж , и что такое типаж. Кто их создает.
9. Какие разновидности масштабных планов в кино Вы знаете.
10. Первые рисованные фильмы, их авторы и страны
11. Цветовое решение фильма. Кто создает эскизы фонов и на каком этапе.
12. Что такое АНТРОПОМОРФИЗМ.
13. Что такое компоновки для мультипликаторов, кто их создает и в какой период.
14. Что такое ДЕМАТЕРЕЛИЗАЦИЯ ВЕЩЕСТВЕННОГО МИРА.
15. Первый в мире полнометражный рисованный фильм, год его создания , автор, страна.
16. Что такое работа с актерами, кто ее проводит и руководит записью реплик.
17. Что такое ТРАНСФОРМАТИВНОСТЬ ПЛАСТИЧЕСКОГО ОБРАЗА.
18. Самый первый в мире полнометражный кукольный фильм. Автор , год создания , страна.
19. Что такое производственный период фильма. Его основные этапы.
20. Что такое ПЛАЗМАТИЧНОСТЬ в анимации.
21. Какие виды темперамента , составляющие основу характера Вы можете назвать.
22. Ведущая русская студия мультипликационных фильмов. Год создания , ведущие мастера, фильмы.
23. Роль и значение в фильме режиссера.
24. Русские мастера мультипликации, их стиль и фильмография.
25. Значение и роль в создании фильма художника-мультипликатора.
26. Что такое А.С.И.Ф.А (A.S.I.F.A). Роль этой организации в становлении мультипликации-анимации в мире.
27. Роль и значение в мультфильме художника-постановщика.
28. Основные принципы творческой концепции анимации по Диснею.

29. Что такое МУЛЬТИПЛИКАТ, кто его создает и на каком этапе производства фильма.

30. Современная анимация и ее разновидности. Перспективы развития этого вида искусства и ее практическое применение.

31. Что такое компоновки художника-мультипликатора

их основная функция, их обозначение в экспозиционных листах.

32. Значение МОНТАЖА при создании фильма. Формы и виды монтажа.

### **Критерии оценки знаний на экзамене**

Экзамен, включает тестовое задание, устный ответ на вопросы и выполнение практических работ.

Оценка «5» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «4» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом и отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена, но в ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «3» ставится при схематичном неполном ответе, неумении оперировать специальными терминами или их незнание с одной грубой ошибкой, при неумении приводить примеры практического использования научных знаний, при грубых ошибках в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «2» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;



- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики

### **Темы курсовых работ**

1. Владислав СТАРЕВИЧ и его творчество.
2. История Союзмультфильма.
3. Художник-мультипликатор в аниматографе.
4. Время, движение, пространство в анимации.
5. Темп, ритм, акцент и пауза в создании современного анимационного кино.
6. Актер в аниматографе .
7. Основные этапы производства мультфильма.
8. A.S.I.F.A. (Международная Ассоциация Анимационного Кино) история ее создания, роль и значение.
9. МУЗЫКА в Анимации. От А. СКРЯБИНА и Д.ШОСТАКО-ПРВИЧА до BEATLES.
10. Современные компьютерные новации и их применение в АНИМАТОГРАФЕ.

### **Критерии оценки курсовых работ**

**«Отлично»** - Обоснована актуальность темы.

В теоретической части дан полный анализ исследования по проблеме, освещены вопросы изучения и применения различных приемов и классических принципов монтажа.

На основании теоретического анализа сформулирована цель и конкретные задачи исследования.

Показана осведомленность студента о современных исследовательских направлениях и методиках.

В работе используются различные методы анализа полученных результатов.

В заключении сформулированы развернутые, самостоятельные выводы, составлен исчерпывающий глоссарий профессиональных терминов по исследуемой проблеме.

На защите студент демонстрирует свободное владение материалом, знание теоретических подходов к проблеме, уверенно отвечает на вопросы.

**«Хорошо»** - Во введении раскрыта актуальность проблемы исследования.

В теоретической части представлен изученный перечень основной литературы по теме, определены и выявлены теоретические основы проблемы, выделены основные теоретические понятия.

Сформулированы задачи исследования, методы исследования соответствующие поставленным задачам.

Студент ориентируется в современных исследовательских методиках.

Отмечается недостаточность самостоятельного анализа.

В заключении сформулированы общие выводы, составлен глоссарий.

Работа правильно оформлена. Все этапы работы выполнены в срок.

Неуверенная защита работы, даны ответы на значительную часть вопросов.

**«Удовлетворительно»** - Раскрыта актуальность темы.

Теоретический анализ проблемы дан описательно.

Суждения отличаются поверхностностью, слабой аргументацией.

Методы исследования соответствуют поставленным задачам.

Анализ полученных данных носит описательный характер.

В заключении сформулированы лишь общие выводы, приведен неполный глоссарий.

Работа оформлена в соответствии с требованиями.

Студент на защите не может аргументировать основную часть выводов, плохо отвечает на вопросы, т.е. слабо владеет материалом темы.

**«Неудовлетворительно»** - Курсовая работа не соответствует указанным требованиям и не допускается к защите